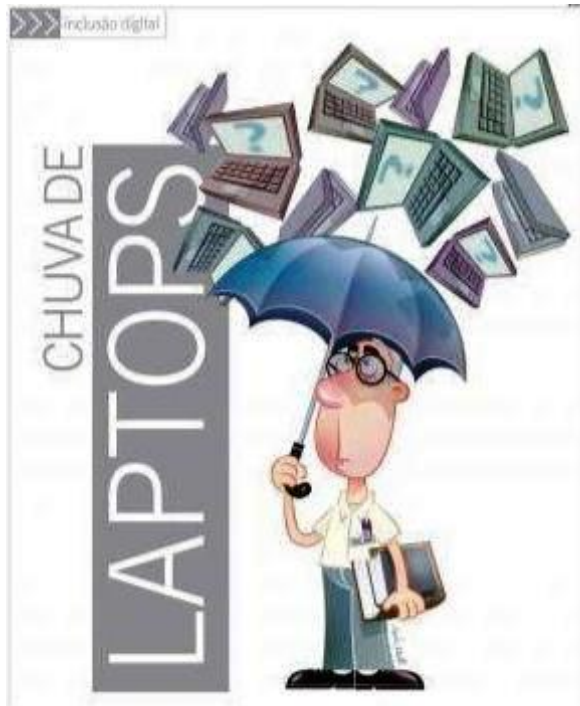


UM ARTEFATO E UMA RELEITURA



Tinha um *notebook* no meio do caminho. Era um modelo recente, equipado com bateria para horas de uso, em qualquer lugar do planeta. Com DVD: nitidez de som e imagem. O objeto mais multimídia disponível no mercado, pelo menos até aquela data. A professora, proprietária, nem queria pensar em quanto tempo ele se tornaria obsoleto. Poderia ser antes mesmo da última prestação, mas não fazia o menor sentido pensar nisso justo naquele momento, com todos os olhares cravados na tela de matriz ativa, enquanto o clique-clique do *mouse* embutido ia velozmente abrindo e fechando janelas, mostrando-escondendo coisas, as mais variadas.

Que tesouros estariam escondidos lá? Só os apocalípticos pensariam nele como uma nova versão da caixa de Pandora. Por outro lado, como pensar nos que pensariam nele como o depositário das

respostas para todas as perguntas? Mas, afinal, por que pensar nisso em meio a tanto encantamento e à impressão de infinitas possibilidades? Ele, o objeto, ali, aberto, ágil e disponível. Pronto para ser usado por aqueles sujeitos.

Os dois parágrafos acima estão às páginas 76-77 do livro *Formação de professores, tecnologias e linguagens*, que publiquei em 2002 pela Loyola. A imagem das pessoas se movimentando em torno do *notebook* parecia importante, na medida em que materializava a centralidade daquele artefato luxuoso, muitíssimo mais caro do que um computador de mesa, objeto de desejo também por ser portátil. Era um *notebook* com pessoas em volta.

Em 2009, *notebooks* (ou *laptops*) perderam a condição de artigos de luxo, não só porque seu preço baixou consideravelmente, mas porque, além de já terem sido distribuídos aos professores do Estado do Rio de Janeiro, há o projeto UCA (Um Computador por Aluno), em fase de finalização pelo MEC. A situação mudou tanto que a imagem não parece caber mais em qualquer cena que pretenda representar a incorporação educacional do artefato.

Uma imagem desta mudança foi apresentada no Caderno INFOetc, de *O Globo* (10/05/2008), sob o título: "Chuva de *laptops*". Nela, um professor lança mão de guarda-chuva para se proteger. A imagem dele é bastante convencional: meia-idade, óculos, livros bem grossos e de capa dura debaixo do braço. Sua fisionomia tensa sugere medo: será que ele e os seus livros serão atingidos pela chuva de *laptops*?

Em todas as telas dos *laptops* que sobre ele despençam, há apenas um enorme ponto de interrogação. O que será que cai sobre ele? Diante do não-saber, o instinto da sobrevivência? Afinal, os objetos são pesados e podem matar. Como a queda deles será amortecida

pelo sujeito, podem sair ilesos. Melhor se proteger? Não dá pra saber se o professor os viu, mas se pelo menos não houvesse tantos pontos de interrogação...

Quero fazer desta imagem um convite para pensar a abundância dos artefatos tecnológicos na cena atual. Depois de muito se falar da sua falta, agora o tema precisa ser aquele ponto de interrogação nas telas. O que parece continuar faltando é o encaminhamento das perguntas relativas à sua apropriação educacional. *Notebooks*, e aí? Pois é, pra quê? Na ausência de projetos produzidos coletivamente, sustentados por reflexões acerca das práticas dos professores, o receio é o do preenchimento da lacuna por manuais de instrução com pretensas respostas para todas as questões. O medo, mesmo, é o de que também haja chuva de manuais! Para tentar impedir o achatamento do trabalho docente, só mesmo produzindo e socializando possibilidades de que os artefatos instaurem mudanças significativas no processo de ensinar-aprender.

.....

Sobre o (a) autor (a):

√ Raquel Goulart Barreto: Professora do ProPEd (UERJ), coordenadora do Grupo de Pesquisa Educação e Comunicação.