

### **Nós, nossas imagens e os cineastas**

*Por algum motivo que até então nunca me empenhei em saber, tenho sempre evitado rever meus próprios filmes. Nas vezes em que tenho sido obrigado e em outras em que fui movido apenas por curiosidade pessoal, sem exceção e independentemente de que filme se trate, essa experiência tem me deixado sobressaltado, com necessidade de ir ao banheiro, angustiado, com vontade de chorar, zangado, com medo, infeliz, nostálgico, sentimental e não sei que mais.*

**Ingmar Bergman (2001: 13/14)**

O que nos aproxima dos cineastas é que todos nós pensamos através de imagens. Imagens visuais, táteis ou oníricas são desenhos que animam as significações tecidas ao longo da vida. Às vezes, difíceis de rever, como conta Bergman. Mas elas retornam. De algum modo elas reaparecem. Estão na memória, nos sonhos ou nas fantasias. E aqui somos cineastas da nossa própria figura. E tal como no cinema, nossas imagens são o resultado de muitas arrumações. Imagens são montagens. E são ainda, assim também, o que não previmos. Com elas fazemos o nosso inconsciente: a imagem escondida de nós mesmos.

No jogo de revelar e esconder o que nos afeta, as imagens são parte de nós mesmos. Fazem parte do nosso corpo. Não apenas olhamos as imagens que nos aparecem. Nós olhamos com as imagens. Nos textos reunidos neste número do *Jornal Educação & Imagem*, visitando diferentes abordagens e interesses, imagens e palavras são encontradas para enredar os nossos caminhos de educadores com o que está sendo percorrido pelo próprio leitor. Depois de vistos, tal como ocorre no cinema, pertencerão menos ao “diretor” para ser uma parte de muitos outros. As imagens se espalham e se perdem da miragem original. Com o que foi dito com elas, novas significações aparecem. E não poderão, assim, ser mesmo revistas, senão como imagens modificadas.

### **sobre o(a) autor(a):**

Aristóteles Berino – Professor Adjunto da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ). Membro do GRPESQ *Currículos, redes educativas e imagens*. Também membro do GRPESQ *Estudos Culturais em Educação e Arte*.

### **Referência:**

BERGMAN, Ingmar. **Imagens**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.